

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n.1 posto di Ricercatore a tempo determinato in tenure track (RTT)
per il gruppo scientifico-disciplinare 11/PHIL-04 - Estetica e filosofia dei linguaggi,
settore scientifico-disciplinare PHIL-04/A - Estetica
presso il Dipartimento di STUDI STORICI,
(avviso bando pubblicato sulla G.U. 9 del 31-01-2025) Codice concorso 5687

FABRIZIA BANDI

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome	Bandi
Nome	Fabrizia

POSIZIONE ATTUALE

01.11.2020 – oggi	Assegnista di ricerca post-doc (tipo B) ERC Advanced Grant “An-Iconology: History, Theory, and Practices of Environmental Images” Dipartimento di Filosofia “Piero Martinetti”, Università degli Studi di Milano.
2024/25	Docente a contratto dell’insegnamento di C72-864 – Estetica degli oggetti (M-FIL/04). Unità didattica per il corso di studio Scienze Filosofiche (LM-78), Università degli Studi di Milano. (20H, 3 cfu)
2024/25	Docente a contratto dell’insegnamento di Aesthetics of Luxury (M-FIL/04) per il corso di Laurea Magistrale in Fashion Communication and Luxury Strategies (LM-92), Università IULM. (48H, 6 cfu, lingua inglese)

FORMAZIONE

01.01.2012 – 31.12.2015	Dottorato di Ricerca in Scienze Filosofiche – Estetica e Teoria delle arti Università degli Studi di Palermo Tesi: “Mikel Dufrenne e l’esperienza estetica” Tutor: Prof. Carmelo Calì Co-tutor: Prof. Luigi Russo Data discussione: 19 febbraio 2016
-------------------------	---

01.01.2010 – 15. 11. 2011 Laurea Magistrale in Scienze Filosofiche (classe LM-78)
 Università degli Studi di Milano
 Tesi: “Corpo, sensazione e pittura. Da Merleau-Ponty a Deleuze”
 Relatore: Prof. Elio Franzini
 Correlatrice: Prof.ssa Maddalena Mazzocut-Mis
 Data discussione: 15 Novembre 2011
 Votazione: 110/110 con lode

RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

04.10.2022 Abilitazione Scientifica Nazionale per il settore 11/C4 Estetica e filosofia dei linguaggi. Il Fascia.

13.01.2014 – 30. 06. 2014 Borsa di Studio Erasmus (Università degli Studi di Palermo – Université Paris Nanterre) Mobilità ERASMUS ai fini di studi nell’ambito del Life Learning Programme.

ATTIVITÀ DI RICERCA

01. 11. 2020 - oggi Assegnista post-doc (tipo B) nell’ambito del progetto ERC Advanced Grant “An-Iconology: History, Theory, and Practices of Environmental Images” (No. 834033 AN-ICON) coordinato dal Prof. Andrea Pinotti, presso il Dipartimento di Filosofia “Piero Martinetti” dell’Università degli Studi di Milano. Con riferimento ai seguenti ambiti teorici: fenomenologia della realtà virtuale e aumentata; realtà virtuale e aumentata e pratiche professionali, con particolare riguardo per le applicazioni in ambito architettonico, urbanistico e museografico; contestualizzazione della rappresentazione in VR e AR nella storia delle tecniche di rappresentazione architettonica e urbana.

15.01.2023-15.04.2023 Visiting Scholar presso l’Institute for Cultural Inquiry (ICON) della Faculty of Humanities, presso l’Università di Utrecht (Paesi Bassi). Docente di riferimento: Prof.ssa Nanna Verhoeff, coordinatrice del gruppo di ricerca “Urban Interfaces”. Il soggiorno di ricerca è stato finalizzato ad approfondire alcuni aspetti teorici del percorso di ricerca all’interno del progetto AN-ICON, con particolare riferimento alle immagini in realtà virtuale e aumentata in ambito architettonico e urbanistico.

08.11.2021–12.11.2021 Visiting Scholar (progetto di ricerca e didattica finanziato dalla borsa SEMP, *Swiss-European mobility programme*) presso la SUPSI (DACD–AI) (Mendrisio, CH) durante la fase applicativa del corso sperimentale di Fenomenologia dello spazio (2021/22) coordinato dal Prof. Matteo Vegetti, presso la facoltà di Architettura di Interni, riguardante l’utilizzo di ambienti VR nella pratica di design degli interni, al fine di sperimentare variazioni tematiche e combinazioni di elementi formali, rilevandone i diversi effetti estetici, cognitivi e percettivi indotti dalle scelte progettuali.

- 10.05.2021–14.05.2021 Visiting Scholar (progetto di ricerca e didattica finanziato dalla borsa SEMP, *Swiss-European mobility programme*) presso la SUPSI (DACD–AI) (Mendrisio, CH) durante la fase progettuale del corso sperimentale di Fenomenologia dello spazio (2021/22) del Prof. Matteo Vegetti, presso la facoltà di Architettura di Interni, riguardante lo sviluppo e la progettazione di ambienti VR e dei contenuti teorici del corso (estetica, fenomenologia e psicologia della percezione).
- 01.09.2019 – 31.08.2020 Assegnista di ricerca post-doc. in Filosofia (Forme dell’abitare) “Borsa di studio di Eccellenza” della Confederazione Svizzera (Swiss National Science Foundation – SNSF) presso l’Accademia di Architettura di Mendrisio – USI (CH). Titolo del progetto: “Freespace: la natura dello spazio come dono”. Tutor: Prof. Matteo Vegetti.
- 13.01.2014 – 30.06.2014 Visiting Scholar presso l’Institut de Recherches Philosophiques (IRePh), dans l’Équipe d’accueil 373 – Dynamiques de l’invention philosophiques, scientifiques et artistiques – et à l’École Doctorale 139: *Connaissance, Langages, Modélisation*. Presso l’Université Paris Nanterre. Tutor: Prof.ssa Baldine Saint Girons, nell’ambito della Borsa di Studio Erasmus.

ATTIVITÀ DIDATTICA

- 2024/25 Docente a contratto dell’insegnamento di Estetica degli oggetti (M-FIL/04). Unità didattica per il corso di studio in Scienze Filosofiche (LM-78), Università degli Studi di Milano. (20H, 3 cfu)
- 2024/25 Docente a contratto dell’insegnamento di Aesthetics of Luxury (M-FIL/04) per il corso di Laurea Magistrale in Fashion Communication and Luxury Strategies (LM-92), Università IULM. (48H, 6 cfu, lingua inglese)
- 2023/24 Docente a contratto dell’insegnamento di Estetica degli oggetti (M-FIL/04). Unità didattica per il corso di studio Scienze Filosofiche (LM-78), Università degli Studi di Milano. (20H, 3 cfu)
- 2023/24 Docente a contratto dell’insegnamento di Cultura dell’immagine e teoria antropologica (Antropologia), Dipartimento ambiente costruzioni e design, Bachelor in Architettura d’interni, SUPSI, Mendrisio (CH). (48 H)
- 2022/23 Docente a contratto dell’insegnamento di Teoria della Percezione e Psicologia della Forma – Diploma accademico di I livello triennale in Fashion Communication e Management, IED, Milano. (12H, 3 cfu)
- 2022/23 Docente a contratto dell’insegnamento di Estetica degli oggetti (M-FIL/04). Unità didattica per il corso di studio in Scienze Filosofiche (LM-78), Università degli Studi di Milano. (20H, 3 cfu)

2021/22	Docente a contratto dell'insegnamento di Estetica degli oggetti (M-FIL/04). Unità didattica per il corso di studio in Scienze Filosofiche (LM-78), Università degli Studi di Milano. (20H, 3 cfu)
01.09.2021– 31.08.2022	Assistente alla didattica nel corso Forme dell'abitare (Prof. Matteo Vegetti) presso l'Accademia di Architettura di Mendrisio – USI (CH).
01.09.2021– 31.08.2022	Assistente alla didattica nel corso La cultura della città moderna (Prof. Matteo Vegetti) presso l'Accademia di Architettura di Mendrisio – USI (CH).
01.09.2021 – 31.08.2022	Assistente alla didattica nel corso Teoria e pratica dello spazio pubblica (Prof. Matteo Vegetti) presso l'Accademia di Architettura di Mendrisio – USI (CH).
08.11. 2021	Guest Lecturer: <i>“Fenomenologia dello spazio: multisensorialità e sinestesie nello spazio virtuale”</i> nel corso di Fenomenologia dello spazio, SUPSI (DACD), Mendrisio (CH) (2 H).
10.11.2021	Guest Lecturer: <i>“Architettura e virtualità. Dalla facciata postmoderna al mediascape”</i> nel corso Teoria e pratica dello spazio pubblico (Prof. Matteo Vegetti) presso l'Accademia di Architettura di Mendrisio – USI (CH) (2 H).
12.11.2021	Guest Lecturer: <i>“Metropoli e vita dello spirito. Un percorso nel pensiero di Georg Simmel”</i> nel corso La cultura della città moderna (Prof. Matteo Vegetti) presso l'Accademia di Architettura di Mendrisio – USI (CH) (2 H).
09.11.2021	Guest Lecturer: <i>“Fenomenologia dello spazio: da Merleau-Ponty a Pallasmaa”</i> nel corso Fenomenologia dello spazio (Prof. Matteo Vegetti) presso la SUPSI, Mendrisio (CH) (2 H).
01.09.2020 – 31.08.2021	Assistente alla didattica nel corso Forme dell'abitare (Prof. Matteo Vegetti) presso l'Accademia di Architettura di Mendrisio – USI (CH).
01.09.2020 – 31.08.2021	Assistente alla didattica nel corso La cultura della città moderna (Prof. Matteo Vegetti) presso l'Accademia di Architettura di Mendrisio – USI (CH).
01.09.2020 – 31.08.2021	Assistente alla didattica nel corso Teoria e pratica dello spazio pubblica (Prof. Matteo Vegetti) presso l'Accademia di Architettura di Mendrisio – USI (CH).
21.05.2021	Guest Lecturer: <i>“Deleuze: autore postmoderno”</i> nel corso Estetica degli oggetti del Prof. Elio Franzini, presso l'Università degli Studi di Milano. (2 H).

04.11.2020	Guest Lecturer: “L’architettura immateriale e virtualità” nel corso Teoria e pratica dello spazio pubblica (Prof. Matteo Vegetti) presso l’Accademia di Architettura di Mendrisio – USI (CH) (2 H).
01.08.2019 – 31.07.2020	Docente a Contratto per il corso monografico di Aesthetics (M-FIL/04), AIUC (Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle costruzioni), Politecnico di Milano. Corso di Laurea Magistrale in Architectural Design and History, Polo territoriale di Mantova (40 H, 4 cfu, lingua inglese).
01.09.2019 – 31.08.2020	Assistente alla didattica nel corso Forme dell’abitare (Prof. Matteo Vegetti) presso l’Accademia di Architettura di Mendrisio – USI (CH).
01.09.2019 – 31.08.2020	Assistente alla didattica nel corso La cultura della città moderna (Prof. Matteo Vegetti) presso l’Accademia di Architettura di Mendrisio – USI (CH).
01.09.2019 – 31.08.2020	Assistente alla didattica nel corso Teoria e pratica dello spazio pubblica (Prof. Matteo Vegetti) presso l’Accademia di Architettura di Mendrisio – USI (CH).
01.08.2018 – 31.07.2019	Docente a Contratto per il corso monografico di Aesthetics (M-FIL/04), AIUC (Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle costruzioni), Politecnico di Milano. Corso di Laurea Magistrale in Architectural Design and History, Polo territoriale di Mantova (40 H, 4 cfu, lingua inglese).
01.08.2017 – 31.07.2018	Docente a Contratto per il corso monografico di Aesthetics (M-FIL/04), AIUC (Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle costruzioni), Politecnico di Milano. Corso di Laurea Magistrale in Architectural Design and History, Polo territoriale di Mantova (40 H, 4 cfu, lingua inglese).
14.09.2018	Guest Lecturer: “Ambiente, territorio e paesaggio” per il Master in Progettazione e conservazione del giardino e del paesaggio – Politecnico di Milano e Fondazione Minoprio (2H).
01.08.2016 – 31.07.2017	Docente a Contratto per il corso monografico di Aesthetics (M-FIL/04), AIUC (Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle costruzioni), Politecnico di Milano. Corso di Laurea Magistrale in Architectural Design and History, Polo territoriale di Mantova (40 H, 4 cfu, lingua inglese).

INCARICHI ACCADEMICI

2021/2022-oggi	Membro di commissione d'esame per il corso di Representation and Image Theory (LM) del Prof. Andrea Pinotti e per i corsi di Estetica (LT) e Storia dell'Estetica (LT) del Prof. Pietro Conte, Università degli Studi di Milano.
2023/2024	Relatrice: Prof.ssa Fabrizia Bandi. Candidata: Ginerva Ventura. Laurea magistrale in Scienze Filosofiche (Classe LM-78). Titolo della tesi: <i>La realtà in forma plastica. Dallo schema motorio di Malabou alla bellezza ferita di Burri.</i>
2021/22	Relatrice: Prof.ssa Fabrizia Bandi. Candidata: Annarita Cantamessa. Laurea magistrale in Editoria, culture della comunicazione e della moda (Classe LM-92). Titolo della tesi: <i>La corporeità dall'Umwelt all'ambiente virtuale dei social media: il fenomeno della beautification.</i>
2021/22	Relatrice: Prof.ssa Fabrizia Bandi. Candidato: Alessio Venturelli. Laurea magistrale in Editoria, culture della comunicazione e della moda (Classe LM-92). Titolo della tesi: <i>Rappresentare la natura: estetica e narrazione nella cinematografia documentaria di National Geographic.</i>
2018/2019	Relatrice: Prof.ssa Fabrizia Bandi. Candidato: Shtayeh Nourallah. Laurea magistrale in Architectural Design and History, Politecnico di Milano (Polo Territoriale di Mantova). Titolo della tesi: <i>Meditations on architecture.</i>
2018/2019	Relatrice: Prof.ssa Fabrizia Bandi. Candidata: Adriana Moreno. Laurea magistrale in Architectural Design and History, Politecnico di Milano (Polo Territoriale di Mantova). Titolo della tesi: <i>Architecture: A Model For Education And Politics.</i>
12. 2019	Membro della Commissione di Laurea Magistrale in Architectural Design and History. Politecnico di Milano, Polo territoriale di Mantova.
07. 2019	Membro della Commissione di Laurea Magistrale in Architectural Design and History. Politecnico di Milano, Polo territoriale di Mantova.
07. 2018	Membro della Commissione di Laurea Magistrale in Architectural Design and History. Politecnico di Milano, Polo territoriale di Mantova.

CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Invited speaker

- 06.12.2024 *De la toile à l'écran: traduire Klee dans l'espace des expositions immersives.*
Journée d'études: Klee Et Les Philosophes, organized by Maria Stavrinaki. University of Lausanne (CH).
25. 10. 2024 *Spazi Virtuali. Immersioni ed emersioni tra reale e artificiale.*
Convegno: *Spazi naturali/Spazi artificiali.*
Giornata di studi *Specie di Spazi*, Accademia di Belle Arti di Roma. Campo Boario, Largo Dino Frisullo, Roma.
- 20-21. 06.2024 *Virtual landscape? From panorama to immersive digital space.*
Workshop "Landscape and Imaginary: Philosophy, Arts, Literature", organized by Lorena Grigoletto.
Center for Interdisciplinary and Intercultural Studies (College of Fellows), University of Tübingen (DE).
- 28.11.2023 *Immersi nell'immagine: esperienza estetica dell'opera VR.*
Ciclo di conferenze: "Staging Exhibit Display. The Age of Sustainability" a cura di Francesca Castellani, Roberta Albiero, Fiorella Bulegato, Antonella Gallo, Carlo Grassi, Alessandra Vaccari, Angela Vettese e unità di ricerca BiTES – Biennale Teorie e Storie.
IUAV, Venezia.
- 07.11.2023 *Emersioni nello scenario urbano. Pratiche e poetiche di realtà aumentata.*
Giornata di studi, Accademia di architettura di Mendrisio – USI (CH)
- 19.06.2023 *Dwelling Virtual and Augmented Spaces: Perceiving, Imagining and Sharing.*
Conferenza "Real Space-Virtual Space. Aesthetics, Architecture, and Immersive Environments", Università degli Studi di Milano.
- 22.03.2023 *Augmented reality and the city.*
Ciclo di Seminari "Open Dialogue", Utrecht University (NL).
- 06.04.2022 *Realtà aumentata e spazio urbano tra pratiche estetiche e partecipative.*
Seminario presso Design per la Comunità. Dipartimento di Architettura, Università di Napoli, Federico II

Selected speaker

- 18-19. 11. 2024 *Exploring Architectural Performativity: Space, Agency and Virtual Realms.*
PEA Conference: Philosophy of Architecture. Università di Genova, Aula Magna, Via Balbi 2, Genova.
- 15.12.2023 *Diving into Virtual Worlds: digital Image and immersive Space in VR Experiences*
International conference “Beyond Reality? Virtuality and Experience”, cura di Alessandro De Cesaris.
Kunsthalle FriArt - Fribourg / Université de Fribourg (CH).
- 06.07.2023 *Rovine viventi: immaginare il patrimonio culturale attraverso la realtà virtuale.*
IMG CONFERENCE IMAGIN(G) HERITAGE, Università dell’Aquila.
- 07.06.2022 *Il senso di presenza negli ambienti virtuali: immagine, sguardo e corporeità.* F. Bandi, F. Cavaletti, A. C. Dalmaso (Università degli Studi di Milano).
XX Convegno Nazionale della Società italiana d’estetica (SIE) “Estetica e Immaginazione”. Università degli Studi di Padova.
- 25.05.2019 *The subject on perceiving (conceptual) art.*
XVII Convegno nazionale della Società italiana d’estetica (SIE) “L’Estetica in opera”. Museo d’Arte Contemporanea Madre, Napoli.
- 29.05.2017 *Mikel Dufrenne: from imagination to virtuality.*
Conference: “Phenomenology, Imagination, Virtual Reality”
Organising committee: Nicolas de Warren and Daniel O’Shiel.
Husserl Archives – Institute of Philosophy, Leuven (BE).
- 05.06.2015 Titolo dell’intervento: *Cesare Pavese tra guerra e mito.*
VII Convegno Interdisciplinare dei Dottorandi e Dottori di ricerca “Conflitti”. Macroarea di Lettere e Filosofia.
Università degli Studi di Roma Tor Vergata.

Organizer

- 30.09.2024 Convegno Internazionale “At a distance. Remote, Augmented, Operational Imagery”.
Sala Napoleonica, Università degli studi di Milano.
Organizzatori: F. Bandi, A.C. Dalmaso.
- 19.06.2023 Convegno Internazionale “Real Space-Virtual Space. Aesthetics, Architecture, and Immersive Environments”, Università degli Studi di Milano e Triennale Milano.
Organizzatori: F. Bandi, R.P. Malaspina.

- 27.11.2020 Lecture “Chicago capitale del moderno”, presso l’Accademia di Architettura di Mendrisio – USI (CH). Relatore invitato: Marco D’Eramo.
Organizzatori: M. Vegetti, F. Bandi.
- 18.11.2020 Lecture “Ripensare le periferie, tra progetto urbano e coinvolgimento sociale: i casi di Clichy-sous-Bois e Poitiers”, presso l’Accademia di Architettura di Mendrisio – USI (CH). Relatore invitato: Arch. Filippo Medolago.
Organizzatori: M. Vegetti, F. Bandi.
- 20.05.2020 Lecture “Site-specific architecture” nel quadro della manifestazione MantovArchitettura, Politecnico di Milano, Polo territoriale di Mantova.
Relatore invitato: Elisa Caldarola
Organizzatrice: F. Bandi
- 06.12.2019 Lecture: “L’architetto come intellettuale. Un bilancio critico in un momento di transizione”.
Relatori invitati: Prof. Walter Angonese, Prof. Marco Biraghi, Prof. Riccardo Blumer, Prof. Marco Della Torre, Prof. Matteo Vegetti, presso l’Accademia di Architettura di Mendrisio – USI (CH).
Organizzatori: M. Vegetti, F. Bandi.
- 27.11.2019 Lecture: “Post-moderno. Tra Architettura e Filosofia”.
Relatori invitati: Arch. Mario Botta, Prof. Elio Franzini, presso l’Accademia di Architettura di Mendrisio – USI (CH).
Organizzatori: M. Vegetti, F. Bandi.

Discussant and participant

- 23-26.06.2024 International conference An-Icon Workshop “Closing up on distance. Interdisciplinary perspectives”.
Palazzo Feltrinelli (Università degli studi di Milano), Gargnano (BS).
- 17.01.2024 International Symposium “Tele-Experience in the Contemporary Mediascape”, organized by ERC projects AN-ICON and DEMOSERIES. Institut D’études avancées de Paris (IEA).
- 2023/2024 Ciclo di Seminari annuale 2023/2024 “i’mə:ʃən/” del progetto An-Iconology. History, Theory, and Practices of Environmental Images (<https://an-icon.unimi.it/event-type/research/?page=seminars>)
- 12.12.2023 Chair nel convegno internazionale “Photographs from Outer Space. A Female Archaeology of Image-Data” organizzato da B. Grespi e L. Guzzardi. Università degli Studi di Milano (progetto PNRR Musa).

2022/2023	Ciclo di Seminari annuale 2022/2023 "Multisensory" organizzato nel quadro del progetto ERC Advanced Grant An-Iconology. History, Theory, and Practices of Environmental Images (https://an-icon.unimi.it/event-type/research/?page=seminars).
2022/2023	Ciclo di Seminari annuale 2022/2023 "Practices" organizzato nel quadro del progetto ERC Advanced Grant An-Iconology. History, Theory, and Practices of Environmental Images (https://an-icon.unimi.it/event-type/research/?page=seminars).
2021/2022	Ciclo di Seminari annuale 2021/2022 "Presence" organizzato nel quadro del progetto ERC Advanced Grant An-Iconology. History, Theory, and Practices of Environmental Images (https://an-icon.unimi.it/#seminars).
12-14.07.2021	MuseumNext XR SUMMIT 2021 https://www.museumnext.com/events/museum-xr-summit-4/
18.06.2021	Workshop VR ZONE. Workshop dedicato alle applicazioni pratiche della realtà virtuale, presso VR ZONE PROJECT, Via di Porta Tenaglia 1/3, Milano.
2020/2021	Ciclo di Seminario annuale 2020/2021 "Interactivity" organizzato nel quadro del progetto ERC Advanced Grant An-Iconology. History, Theory, and Practices of Environmental Images (https://an-icon.unimi.it/#seminars).
6-8.09.2020	International workshop "Really Virtual, Virtually Real", organizzato nel quadro dell'ERC Advanced Grant An-Iconology. History, Theory, and Practices of Environmental Images. Palazzo Feltrinelli, Gargnano del Garda (BS).
17-21.06.2019	Summer School "L'Estetica e le arti: traiettorie e percorsi" organizzato dalla Società Italiana di Estetica. Responsabile Scientifico: Elena Tavani. Scuola di Procida per l'Alta Formazione, Conservatorio delle Orfane. Università degli Studi di Napoli L'Orientale.
28-30.05.2013	Convegno "L'abitare Possibile. Estetica, Architettura e New Media", organizzato dal Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale dell'Università di Salerno in collaborazione con il Dipartimento di Filosofia dell'Università La Sapienza di Roma, il Dottorato di Ricerca "Estetica e Teoria delle Arti" dell'Università di Palermo, il Prin 2009 "Spazio urbano, pratiche artistiche, nuovi modelli estetici" e con il patrocinio della Società Italiana di Estetica, del Museo d'Arte Contemporanea DonnaRegina di Napoli, di Triennale Milano. Auditorium Oscar Niemeyer, Ravello (NA).

PUBBLICAZIONI

Monografie

- 2024 F. Bandi, *Spazi virtuali. Esplorazioni estetiche tra ambienti elettronici e immersivi*, ETS, Pisa. ISBN: 9788846770288.
- 2018 F. Bandi, *La percezione armata. Esperienza estetica e immaginazione in Mikel Dufrenne*, Mimesis, Milano. ISBN: 9788857551203.

Curatele

- 2025 F. Bandi, R.P. Malaspina, (eds.), *Real Space-Virtual Space. Aesthetics, Architecture, and Immersive Environments*. MUP, Milano. ISBN: 9791255102427.
- 2024 F. Bandi, M. Vegetti, (a cura di), *Corpo, spazio, architettura. Fenomenologia dell'esperienza spaziale*, Morcelliana, Brescia. ISBN: 978837238476.

Traduzioni

- 2024 W. J. Mitchell, *Contro il programma*, in F. Bandi, M. Vegetti (a cura di), *Corpo, spazio, architettura. Fenomenologia dell'esperienza spaziale*, Morcelliana, Brescia, pp. 299-312. ISBN: 978837238476.
- 2024 Marcos Novak, *Transarchitettura*, in F. Bandi, M. Vegetti (a cura di), *Corpo, spazio, architettura. Fenomenologia dell'esperienza spaziale*, Morcelliana, Brescia, pp. 313-322. ISBN: 978837238476.
- 2024 Elizabeth Grosz, *Lo spazio virtuale e il corpo umano*, in F. Bandi, M. Vegetti (a cura di), *Corpo, spazio, architettura. Fenomenologia dell'esperienza spaziale*, Morcelliana, Brescia, pp. 323-338. ISBN: 978837238476.
- 2017 P. Valéry, *La creazione artistica*, a cura di E. Franzini, trad. it. di F. Bandi, Morcelliana, Brescia, pp. 39-68. Nota del traduttore pp. 27-35. ISBN: 9878837230272.

Forthcoming

- 2025 F. Bandi, *From Cyber to Virtual Space: Media-phenomenological Aspects on Digital Immersive Environments*, in K. Purgar (ed.), *Images, Reality, and Digital Culture. Towards a Post-pictorial Condition*, Routledge.
- 2025 F. Bandi, *Virtual Landscape? From Panorama to Immersive Digital Space*, in P. Aroldi, A. D'Aloia, B. Scifo (eds.), *Frameless Experiences. For*

a Multidisciplinary Approach to Immersive Media, Special issue *Comunicazioni Sociali: Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies*, No. 1/2025.

Articoli su rivista e contributi in volume

- 2025 F. Bandi, *Virtual Dwelling: Immersiveness, Atmosphere and Spatial Presence*, in F. Bandi, R.P. Malaspina (eds.), *Real Space-Virtual Space. Aesthetics, Architecture and Immersive Environments*, MUP, Milano, pp. 61-73. ISBN: 9791255102427. DOI: 10.54103/milanoup.223.c377
- 2025 F. Bandi, R.P. Malaspina, *Foreword: Real Space-Virtual Space: From Sound Helmets to VR Headset*, in F. Bandi, R.P. Malaspina (eds.), *Real Space-Virtual Space. Aesthetics, Architecture and Immersive Environments*, MUP, Milano, pp. 7-14. ISBN: 9791255102427. DOI: 10.54103/milanoup.223.c374
- 2024 F. Bandi, *Immersed in the Image. Aesthetic Experience of VR Artworks*, in F. Castellani, J. Glicenstein, F. Zanella (eds.), *QUESTIONING EXHIBIT DISPLAY. Theories, Forms, Perspectives*, Hermann, Paris, pp. 81-93. ISBN: 9791037041159.
- 2024 F. Bandi, *Introduzione: Corpo e spazio*, in F. Bandi, M. Vegetti (a cura di), *Corpo, spazio, architettura. Fenomenologia dell'esperienza spaziale*, Morcelliana, Brescia, pp. 23-27. ISBN: 978837238476.
- 2024 F. Bandi, *Introduzione: Ambienti e Atmosfere*, in F. Bandi, M. Vegetti (a cura di), *Corpo, spazio, architettura. Fenomenologia dell'esperienza spaziale*, Morcelliana, Brescia, pp. 95-99. ISBN: 978837238476.
- 2024 F. Bandi, *Introduzione: Esperienza dello spazio virtuale*, in F. Bandi, M. Vegetti (a cura di), *Corpo, spazio, architettura. Fenomenologia dell'esperienza spaziale*, Morcelliana, Brescia, pp. 277-282. ISBN: 978837238476.
- 2023 I. Ampollini, F. Bandi, F. Cavaletti, P. Conte, M. Fontana, G. Grossi, A. Pinotti, S. Pirandello, I. Terrenghi, *Exploring an-icons, between media archaeology, cultural history, memory studies and contemporary applications*, in *IMG*, No. 9 (2023): *Metaverse Dilemma*, pp. 40-73. DOI: <https://doi.org/10.6092/issn.2724-2463/20030>
- 2023 F. Bandi, *Rovine viventi: immaginare il patrimonio culturale attraverso la realtà virtuale*, in S. Brusaporci, P. Maiezza, A. Marra, I. Trizio, F. Savini, A. Tata (a cura di) *IMG23*, pp. 407-11. ISBN: 9788899586324.

- 2023 F. Bandi, *Phenomenology of VR images: Phantasy, Image and Perception*, *Studia Phaenomenologica*, vol. 23 (2023) pp. 295-310. DOI: <https://doi.org/10.5840/studphaen20232314>
- 2023 F. Bandi, *Performative forms of architecture: from real space to virtual space*, *Itinera*, 25, pp. 333-46. DOI: <https://doi.org/10.54103/2039-9251/20819>
- 2023 F. Bandi, A. Pinotti, *Emersioni nello scenario urbano. Pratiche e poetiche di realtà aumentata*, in A. D'Ammando, T. Morawski, S. Velotti (eds.), *Urban Forms of Life. Per una critica delle forme di vita urbane*, Quodlibet, Macerata, pp. 229-252. ISBN: 9788822920430.
- 2021 F. Bandi, *Cyberspazio e realtà virtuale. L'esperienza della spazialità negli ambienti digitali*, *Aesthetica Preprint*, n. 117, maggio-agosto. pp. 9-23. ISSN: 0393-8522. DOI: 10.7413/0393-8522063.
- 2021 F. Bandi, *Opera d'arte e oggetto estetico nell'esperienza estetica dufrenniana*, *Bachelardiana*, n. 11, Il Melangolo, Genova, pp. 17-25. ISBN: 9788869833342.
- 2021 F. Bandi, *The Architectural Relevance of Virtual Reality*, in Y. Feghali, SAC Editorial Team (eds.), *Breaking Glass. Spatial fabulation & other tales of representation in virtual reality*, SAC Journal, Spurbuchverlag, Baunach, 2021, pp.72-9. ISBN: 9783887786182.
- 2021 F. Bandi, *Mikel Dufrenne*, in *International Lexicon of Aesthetics*, Spring 2021 Edition, Mimesis. ISBN: 9788857582467. DOI: 10.7413/18258630105
- 2020 F. Bandi, *L'architettura e la scomparsa della realtà: immaterialità e virtualità nella percezione degli edifici*, *Esercizi filosofici*, 12, *Sul divenire immateriale*, E. Marra e M. Pavanini (a cura di), EUT Edizioni Università di Trieste, pp. 192-207. ISSN 19700164.
- 2020 F. Bandi, *Freespace: l'architettura come spazio liberamente donato*, *Cenobio*, anno LXIX, numero III, pp. 63-70. ISSN 0008896X.
- 2020 F. Bandi, *Sublime Bigness. An aesthetic dissertation on contemporary architecture*, *Studi di Estetica*, 16, F. Iannelli, A.P. Olivier e K. Vieweg (eds.), Mimesis, pp. 191-207. ISSN 05854733.
- 2020 F. Bandi, *The concept of "Freespace": architecture as care, gift, place and common good*, *Scenari*, 12, *Aesthetics and Architecture*, A. Alison (ed.), Mimesis, pp. 27-40. ISBN: 9788857569987.
- 2019 F. Bandi, *The Subject on Perceiving (Conceptual) Art*, *Aesthetica Preprint*, 111, *Art and Its Counterparts. Essays on Peter Lamarque*, L.

Giombini (ed.), Aesthetica Edizioni, pp. 15-22. ISSN 0393-8522 ISBN: 9788877261212.

- 2019 F. Bandi, *Restare nella soglia. Corpi e arte nel pensiero di Merleau-Ponty e Deleuze*, Scenari, 11, I "corpi" dell'arte. Incorporazione, rappresentazione e interpretazione tra produzione artistica e pratica di sé, A. Giacomelli e L. Bottacin Cantoni (a cura di), Mimesis, pp. 268-83. ISBN: 9788857564562. ISSN: 24208914.
- 2019 F. Bandi, *The Aesthetics of Virtual Art. A Phenomenological Approach*, in L.C. Grabbe, P. Rupert-Kruse, N.M. Schmitz (eds.), *Image Evolution. Technological Transformations of Visual Media Culture*, Yearbook of Moving Image Studies 2018, Büchner-Verlag eG, Marburg, Germany, pp. 16-33. ISBN: 9783963171376.
- 2018 F. Bandi, *The potentiality of imagination in Mikel Dufrenne's philosophy*, Lebenswelt, 12, pp. 55-64. DOI: <https://doi.org/10.13130/2240-9599/10367>.
- 2017 F. Bandi, *Cesare Pavese tra guerra e mito*, in R. Bochicchio, V. Ducatelli, C. Lidano (a cura di) *Conflitti*, I, *Antichità, Archeologia, Storia, Linguistica, Letteratura*, UniversItalia, Roma, pp. 515-21. ISBN: 9788865078273.

Recensioni

- 2024 F. Bandi, *The phenomenology of virtual technology. Perception and imagination in a digital age* by Daniel O'Shiel, Dublin, Bloomsbury Academic, 2022. Studi di estetica, IV serie, 1/2024, pp.185-188. ISSN: 0585-4733. DOI: 10.7413/1825864670.
- 2024 F. Bandi, *L'arte come percezione. Fenomenologia dell'esperienza estetica di Mikel Dufrenne*. Fata Morgana Web. ISSN 2532-487X. <https://www.fatamorganaweb.it/fenomenologia-dellesperienza-estetica-di-mikel-dufrenne/>
- 2023 F. Bandi, *The aesthetics of virtual reality* by Grant Tavinor, New York-London, Routledge, 2022. Studi di estetica, IV serie, 1/2023, pp. 207-211. ISSN: 0585-4733, DOI: 10.7413/1825864637.

PARTECIPAZIONI A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE SCIENTIFICHE

2021- oggi	Comitato Editoriale della rivista "AN-ICON. Studies in Environmental Images". ISSN: 2785-7433.
2018-oggi	Comitato Editoriale della rivista "Studi di Estetica". ISSN 0585-4733. [rivista scientifica di Classe A in Area 10 e Are 11]
2020-oggi	Comitato Editoriale Sezione "Sull'Abitare" della rivista "Scenari" (online). ISSN 2385-1139. [rivista scientifica in Area 11]

ATTIVITÀ DI REVISORE ANONIMO PER RIVISTE

Studi di Estetica, Philosophical Inquiry, Piano B, An-Icon Journal, Engramma, Syzetesis.

MEMBERSHIPS

2018	SIE Società Italiana di Estetica
2022-2024	Membro del consiglio direttivo SIE (Società Italiana di Estetica)
2017	ESA European Society For Aesthetics

TERZA MISSIONE

07.11.2024	Workshop <i>Timeless Room</i> in collaborazione con l'Ordine degli Architetti PPC della Provincia di Milano. Titolo: <i>Esperienza: Corpo, spazio, architettura. Fenomenologia dell'esperienza spaziale</i> , con F. Bandi e M. Vegetti. Showroom Novacolor, Corso Garibaldi 91, Milano.
17.11.2024	Attività di disseminazione della ricerca "Ca' Granda Filosofica" del Dipartimento di Filosofia "Piero Martinetti", nel quadro della celebrazione del Centenario dell'Università degli Studi di Milano.
05-10.10.24	Responsabile, insieme al Prof. Andrea Pinotti, della squadra dell'Università degli Studi di Milano per l'Hackathon <i>Inspiring Cities</i> , organizzato da Coima e Fondazione Riccardo Catella.
21.06.23	Triennale Radio Show w/ Grazia Quaroni e Fabrizia Bandi, conduttore Damiano Gulli, curatore per l'Arte contemporanea e il Public Program di Triennale Milano.
26.10.22	Public talk presso Triennale Milano: <i>Il museo tra analogico e digitale: tutela, valorizzazione e conservazione. 1923: Past Futures</i> .
2021/22	Partecipazione come rappresentante Unimi, insieme a Barbara Grespi, agli incontri di preparazione della XXIII Esposizione Internazionale di Triennale Milano con le reti milanesi e internazionali di eccellenza.
2021- 2023	Progetto "La Statale Virtuale". Realizzazione dell'ambiente virtuale del

Cortile della Legnaia della Ca' Granda. Team: F. Bandi, A. Costella, A. Pinotti. Studio di modellazione VR: Robin Studio.

- 04.02.2021– 2022 Partecipazione agli incontri “Zoom in. Simposi con l'autore”, ciclo di presentazioni di libri promosso dal progetto ERC Advanced “An-Iconology. History, Theory, and Practices of Environmental Images” (<https://an-icon.unimi.it/#seminars>)
- 17-21.06.2019 Redazione Protocolli della SIE Summer School 2019. Seminario del Prof. Elio Franzini, *Estetica e arti: una questione epistemologica sullo statuto delle arti* (protocollo redatto da F. Bandi, F. Frattaroli, F. Gjepali, A. Salvestrini). https://www.siestetica.it/summer_school
- 18.11.2018 Evento Bookcity 2018: “Mikel Dufrenne: esperienza e natura”, Facoltà di Studi Umanistici, Dipartimento di Filosofia “Piero Martinetti”, Università degli Studi di Milano. Partecipanti: F. Bandi, E. Franzini, R. Revello.

LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

Italiano	Madrelingua
Inglese	Ottima conoscenza orale e scritta
Francese	Intermedio superiore 2015 certificazione DELF B2 (Institute Français di Milano)

COMPETENZE TRASVERSALI

Informatica	Pacchetto office: Word, PowerPoint, Excel. Ottime competenze nella navigazione web e nell'uso dei principali social network. Uso di dispositivi VR (HMDs) e applicazioni AR.
-------------	--

Luogo e data: Milano, 1 marzo 2025